


**La lecture sur supports numériques :
diversification d'une activité complexe**



Alexandra Saemmer

Université Lyon 2



« On dit qu'on *regarde* un texte sur le web, on lit autre chose que du texte »

Enquête menée en 2006 à l'Université Lyon 2 avec 596 étudiants sous la direction de Claire Bélisle, ISH-CNRS.



Questions centrales :

- La **lecture** se transforme-t-elle en **écriture** sur support numérique ?
 - **Les caractéristiques du support numérique facilitent-elles ou parasitent-elles** la lecture ?
 - Peut-on constater de **nouvelles pratiques de lecture chez les usagers familiers** avec l'environnement numérique ?
-
-

1. La lecture numérique est-elle une écriture ?

Lecture : « activité cognitive de **sélection** et de **production textuelle** d'information » ;
« **co-production** » textuelle : *matériellement* palpable sur support numérique ?



À ne pas confondre :

- la **production de textes**
 - l'existence de **textes déjà produits pouvant être lus** de manière infinie
-
-

1. La lecture numérique est-elle une écriture ?

Le support numérique demande un lecteur **plus** « **actif** »

- **Ajout de textes ou d'hyperliens** à la matrice d'origine : activité d'**écriture**
- **Activation de liens** : **écriture** ou de **lecture** ?

La **lecture** qui acquiert de nouvelles **dimensions** « **dynamiques** » sans se transformer en écriture.



Qu'est-ce qui est **compris** de la matière textuelle sur support numérique ?

2. L'influence des caractéristiques du support numérique sur la lecture

2.1. Le texte numérique : matériel ou immatériel ?

Supplément de charge cognitive lors d'une lecture sur un support numérique lié aux

- **caractéristiques matérielles** de l'écran
 - **caractéristiques de la matière textuelle** (l'hyperlien, l'animation)
 - **habitudes et attentes** du lecteur
-
-

2. L'influence des caractéristiques du support numérique sur la lecture

2.1. Le texte numérique : matériel ou immatériel ?

Beaucoup d'étudiants **réticents à la lecture sur écran** :

44.5% des sujets *impriment le texte*

37.9% **enregistrent** un document pour le lire ultérieurement

Raisons évoquées :

18.6% **fatigue visuelle**

18.4% **manque de possibilités d'agir** sur le texte

16,3% **problèmes de mobilité**

2. L'influence des caractéristiques du support numérique sur la lecture

2.1. Le texte numérique : matériel ou immatériel ?

Paradoxe :

- Le texte numérique n'est **pas assez accessible, palpable, « matériel »**.
 - le lecteur **peut « palper », « manipuler » le texte** via l'activation de liens hypertexte
-
-

2. L'influence des caractéristiques du support numérique sur la lecture

2.2. L'importance du contexte

Explosion des frontières du texte sur support numérique

Pourcentage élevé d'**information non-verbale** :

- le **curseur**
 - la **signalétique** des marques de liens
 - des **flèches**, des **boutons**
 - l'**hypertexte**
 - l'**animation**
-
-

2. L'influence des caractéristiques du support numérique sur la lecture

2.3. La lecture-écran est-elle forcément superficielle ?

Peut-on appeler **lecture**

- la traversée d'un **pdf** : **85.1% oui**
 - l'activation d'**hypertextes** : **67.4% oui**
 - la visite d'un **site web** : **74.5% non**
 - le traitement des résultats d'un **moteur de recherches** : **74.5% non**
-
-

2. L'influence des caractéristiques du support numérique sur la lecture

2.3. La lecture-écran est-elle forcément superficielle ?

Lire = prendre un texte dès son début et d'aller jusqu'à sa fin.

40,5 % lisent un texte sur écran *seulement* en diagonale

9.7% pensent qu'il s'agit d'une *lecture* lorsqu'on lit en diagonale

2. L'influence des caractéristiques du support numérique sur la lecture

2.3. La lecture-écran est-elle forcément superficielle ?

Réticence des étudiants à qualifier la navigation de lecture

Explications :

- les **propriétés du support d'affichage** (la position verticale et le vacillement de l'écran)
 - les **caractéristiques du texte numérique** (l'hypertextualité et l'animation)
 - la **rapidité d'exploration** et le **parcours dynamique**
semblent **exclure la lecture *concentrée* et *approfondie***
-
-

2. L'influence des caractéristiques du support numérique sur la lecture

2.4. La fatigue oculaire

« **Lecture numérique** » : une large majorité y associe la **fatigue oculaire**.

Citations :

- « Il **manque des éléments, sensations, sonorités** propres à la lecture papier »
 - « un texte sur écran n'a **pas de vécu comme un vrai livre** »
 - « Le texte sur support numérique **n'a pas d'âme**, car celle-ci réside dans le papier
 - « Je **survole**, j'ai un œil actif dans tous les angles de l'écran pour être le plus efficace possible »
-
-

2. L'influence des caractéristiques du support numérique sur la lecture

2.5. Le lien - un facteur perturbateur ?

Le mot hyperlié devient **lieu de conflit** :

- il reste **signe linguistique**
- il est affecté d'une **signalétique** qui rapproche sa fonction de celle d'un bouton

72,6% d'avis mitigés par rapport aux liens hypertexte

51,1% des sujets **ouvrent certains liens selon leur besoin**

29,9 % lisent **d'abord le texte entier et ouvrent les liens seulement après**

Pratiquement la moitié des sujets **pour la réduction du nombre de liens !**

3. L'évolution des habitudes de lecture sur support numérique

Les réticences vis-à-vis de la lecture numérique ne sont **pas partagées par tous**.

Nouvelle sensibilité aux aspects graphiques et plastiques

Citations :

« On dit qu'on **regarde** un texte sur le web, on lit **autre chose que du texte** »,
« **s'évader** », « faire jouer son **intuition** », plus « **ludique** »,
plus « **interactive** », plus « **attrayante** », plus « **captivante** » que sur support papier

La lecture sur écran est « **rapide, intéressante, claire, accessible** », « **facile** »,
« **pratique** », « **immersiv** », « **moins statique et plus moderne** »,
« c'est devenu une **habitude** ; j'ai même du mal à lire en format papier »

4. Lectures réflexives, immersives, contemplatives



55.7% apprécient la présence d'éléments multimédia dans un texte numérique

30.7% des étudiants voudraient interagir plus avec le texte

Deux grands types de lecture sur support numérique :

1. **Lecture en diagonale, parcours rapide, pratique « frénétique »**
semble contraire à des pratiques d'apprentissage classiques
 2. **Lecture immersive, intuitive, ludique ;**
sensibilité à la dimension graphique et plastique du texte
-
-